

# Cementerio Exquisito

Poesía de Alcantarilla No.2

Creación colectiva a través de una telaraña virtual



# Cementerio Exquisito

## Poesía de Alcantarilla No.2

### Creación colectiva a través de una telaraña virtual

Director  
Jhonny Wahider Cardona Hernández

Dirección editorial



Portada  
MUDOS  
Pastel sobre papel  
Juana Rosas

Cementerio Exquisito, ésta bajo una licencia de arte libre, puede compartir la obra en la red, descargar e imprimir



Pereira  
Colombia  
Octubre de 2011



Las pinturas y dibujos en éste numero son obra de Juana Rosas, otros trabajos de la artista pueden ser apreciados en:  
<http://juanarosas.tk>

Contacto con Juana Rosas  
correo electronico:  
[juanade\\_22@hotmail.com](mailto:juanade_22@hotmail.com)  
Bogotá - Colombia

## CONTENIDO

Prefacio a Cementerio Exquisito

### CADÁVER EXQUISITO

XXI	(18 de Julio de 2011)	7
XXII	(19 de Julio de 2011)	8
XXIII	(21 de Julio de 2011)	10
ESFINGE NOCTURNA		12
XXIV	(22 de Julio de 2011)	13
XXV	(28 de Julio de 2011)	14
XXVI	(30 de Julio de 2011)	16
XXVII	(3 de Agosto de 2011)	17
XXVIII	(4 de Agosto de 2011)	18
MI WHISKY		20
XXIX	(8 de Agosto de 2011)	21
XXX	(9 de Agosto de 2011)	22
ANIDANDO		23
XXXI	(14 de Agosto de 2011)	24
TRES COLUMNAS		26
XXXII	(18 de Agosto de 2011)	27
XXXIII	(22 de Agosto de 2011)	28
XXXIV	(25 de Agosto de 2011)	29
XXXV	(27 de Agosto de 2011)	31
XXXVI	(29 de Agosto de 2011)	32
XXXVII	(5 de Septiembre de 2011)	33
XXXVIII	(11 de Septiembre de 2011)	34
NOCHE GUARDADA		36
XXXIX	(15 de Septiembre de 2011)	37
XL	(17 de Septiembre de 2011)	40
XLI	(23 de Septiembre de 2011)	41

# Prefacio a Cementerio Exquisito

¿El nadaísmo aún está vigente o nos encontramos ante su herencia estética? Esta pregunta resulta un tanto difícil de responder porque, pese a que, Colombia sigue sumergida en ese agujero cósmico de la historia, conocido como limboneidad; en donde la influencia de la informática ha sentado un nuevo paradigma que pone en contacto al país con los discursos tecnológicos de la globalización. En este orden de ideas, la nada no podía encontrar mejor escenario para expresarse que en el escenario de una red social, en la que los sujetos participan desde un anonimato que no lo es en la estricta definición, significado y sentido de dicho término. El anonimato opera en el escenario de individuos que comparten en común una suerte de ventana virtual que, al abrirse, muestra los senderos hacia una dimensión relativamente nueva y por lo tanto, desconocida.

En ese mismo orden, el nadaísmo como expresión estética maldita ha ido saliendo desde su cueva de marginalidad, traspasando los límites de los años, de las fronteras colombianas, extendiéndose a otros países. Al respecto, es llamativo encontrar que en países como México, Argentina y Chile los habitantes de dichas latitudes tienen referencia de la obra de Gonzalo Arango y llegan a establecer una conexión entre su discurso y el de Fernando Vallejo. No obstante, este resurgir del nadaísmo opera en otra nueva percepción del mundo y en la forma en cómo los individuos se relacionan con este, tal como se muestra en esta serie de reflexiones, recopiladas de la página de Facebook de Gonzalo Arango, que han sido desarrolladas mediante la provocación de compartir a lo largo de meses, diversos cadáveres exquisitos que, en su primera etapa, tuvieron un poco de resistencia de los propios participantes, tal vez, porque no deseaban profanar la memoria de Gonzalo Arango. Con el pasar del tiempo, los participantes y lectores fueron comprendiendo que, era un ejercicio de exploración literaria que nos ha puesto en contacto con la existencia misma.

Esa psiquis colectiva ha ido mostrando visiones muy humanas, tan diversas y complejas como el relieve de las montañas, los valles y ríos de este paraje del trópico. Así, existe una nueva dinámica en el juego de la escritura. No es solamente una paráfrasis de los textos de Gonzalo Arango, hay una serie de discursos que exploran la cotidianidad colombiana y suramericana desde una pantalla de computador. Así, la construcción del texto opera en tiempo virtual y está enlazada por vórtices binarios de los encuentros que ocurren en los campus de las universidades, del café compartido al atardecer en la calle céntrica de una urbe, de los fantasmas revividos por alguien que desempolvó los archivos nadaístas que reposan en una biblioteca de Medellín.

Por consiguiente, responder la pregunta inicialmente planteada pasa a un segundo orden, mientras la imagen de Gonzalo Arango ha pasado a ser el hilo que ha permitido desarrollar no sólo un juego, sino un escenario en que cada autor y lector describen parte de la limboneidad, a través de la cual la nada irrumpe con un aspecto renovado, en el que importa, como los hubiera expresado Fernando González, el fluir como un río que busca comprenderse a sí mismo. En este sentido, esta serie denominada como cementerio exquisito entabla un contacto con la existencia misma y su ímpetu de vitalidad en el cual, cada quien puede sumergirse en cualquier momento, en cualquier hora, solo o acompañado, en la noche o en la mañana. Por ende el nadaísmo es un universo en el que usted o yo, podemos conocernos, pese a que nos encontremos en ciudades o países distintos como si fuéramos extraterrestres que, en diversos sistemas solares comparten el mismo asombro ante el brillo que emana el centro de la Vía Láctea.

H. Augusto Rotavista Hernández  
Buenos Aires  
Octubre de 2011

# Los Cadáveres



**CADÁVER EXQUISITO**

Pastel sobre papel

Juana Rosas

2010

## XXI

(18 de Julio de 2011)

El que vive de eternidad,  
Muere esperando infinidad...  
perro muerto, ladrón robado.

Nos perdemos en mares de porque?  
en mares de incertidumbre, en mares de resistencia...  
porque la tolerancia se ahogo,  
queda solo naufragar en el vacío y sin sabor del engaño,  
mientras se espera y alguien me encuentra...

Había cadáveres en las calles,  
en las oficinas, en las multitudes.  
Yo solo tomaba una fría y estúpida cerveza  
y los bultos de mierda genéticos caminaban en la calle,  
intentando encontrar eso que hace tiempo ya tenían...  
La desolación.

Por  
Brayan Steven M, Andrés Humberto Flórez Díaz,  
Martha Liliana Villada Gomez, Juan Bodhisattva,  
Wahider Cardona Hernandez

## XXII

(19 de Julio de 2011)

Ustedes son los terratenientes de mi vida, pero yo decido cuando sembrar la sal y el cadáver que aún vive en el recuerdo del placer y de las cosas mundanas del ayer.

Caminando...

Viendo al rededor pasar miles de formas extrañas sin sentido alguno, siento no tener explicaciones para esa incierta verdad, algún día después de tomar ese café sin sabor podre explicar lo que es el incierto sentido de esa falsa verdad, por que puedo vivir sin ti, pero no es lo mismo, puedo despertar y escuchar el canto de los pájaros afuera en la mañana fría, puedo salir a recorrer las calles, encontrar un lugar cálido en la lluvia, puedo ver la última estrella en la mañana, ir a un café en la parisina plaza del Bolívar desnudo, y observar al transeúnte escuchar la música en el parque de los enamorados y dar vueltas en círculo, luego, bajar al parque Gaitán y sentarme en la banca de siempre, sacar un libro de poemas viejos y no leer ninguno por que ya los se de memoria... mientras esto ocurre, observar furtivamente los rostros que cruzan el lugar, aunque sé que no éstas allí.

Buscar tu rostro que lentamente se desvanece en el recuerdo y se hace ya irreconocible, esperar largo tiempo para ver el rojo de los cielos, el amarillo fuego que explota al atardecer y quedarme un poco más para ver como aparecen las estrellas.

Sí, puedo vivir sin ti, aunque los días sean una eternidad llena de tedio y los segundos un montón de eternidades vacías...Intentando descifrar el presente, solo escribo, para que no se me olvide porque luchaba. Fe significa miedo! Las almas buenas van al infierno... calma, hace frio... mientras tú esperas, yo te busco y todos buscamos eso que ya tenemos. La Nada!

La moneda está en el aire y ya no sé si debo seguir pensando lo que quiero que suceda, si tiene caso alguno continuar inyectando mi espíritu por ese deseo, porque a lo mejor, desde que la moneda salió de mi mano, dejo de ser mía, y su destino depende de todo, menos de mí, tal vez del viento, de la suerte, del capricho o del clima, de todo...pero no de mí.

Por:

Fabiantenor Black Crow, Ozkar Kaballero, Johan Hernandez, Wahider  
Cardona Hernandez, Memo Vargas, Martes Luis,  
Martha Patricia Rodriguez Valbuena, Martha Liliana Villada Gomez, Juan  
Bodhisattva, Nicolás Ortega Torres

## XXIII


(21 de Julio de 2011)

Eres lenta, vacía, un finito abstracto y absorbente,  
colores que trasgreden mi geometría imperfecta,  
Eres aquella que en una noche de invierno personal,  
de ideas intranquilas y muy poco serenas,  
de una extraña y confusa pasiva sensibilidad  
frente a un todo del que se está rodeado,  
pero que en realidad no significaba nada concreto;  
logra dar una chispa de cordura a cada uno de mis pasos....

Estas sin estar, un fantasma intermitente,  
en ocasiones veo su silueta,  
una sonrisa de ese fantasma tan perfecto dentro de lo imperfecto,  
cierro mi mano y el lucero se ha ido, es mas, nunca estuvo...  
Es muy bonito compartir, haber amado y amar siempre.  
Es lo único que importa, entre más pasa el tiempo,  
mas me fascina el concepto del amor y de la libertad.  
Saber que somos esos que fueron y ya no son,  
que se pierden con el tiempo...  
Esa cosa que es como un leteo,  
la embriaguez hermosa y fascinante.

Por que puedo caminar las calles de la ciudad  
y sentir los ojos de los demás observar  
como pasa todo el espectáculo de la vida ante sus ojos...  
yo no quiero mas tristezas. Quizá mas adelante...  
Por que es bueno estar triste con todo de vez en cuando...  
Hoy mi almuerzo, fue esa crema de pescado que tanto te gusta,  
vos sabes que no me gustan las cremas ni los caldos.  
Extraña forma de recordarte, a través de lo que no quiero...  
Le mentí a un amigo. Le dije que lo odiaba y no deseaba saber nada  
más de él. Ahora me acosa su sombra triste y pensativa, que se esconde  
detrás de un cuaderno de trigonometría.  
Es irónico. Antes era yo la sombra detrás del de literatura.

Por:  
Juan Bodhisattva , Mayco Yahuar, Yeison Trujillo Bernal ,  
Wahider Cardona Hernandez, Hogla Marín Pabon





**ESFINGE NOCTURNA**

Acrílico sobre papel

Juana Rosas

2009

## XXIV

(22 de Julio de 2011)

Una fluorescencia fugaz, así eres tu.  
como las estrellas, colgadas eternamente,  
misteriosas, sonrientes y quietas,  
esa noche en la madrugada vi a Angelita en la Calera,  
sus ojos húmedos vagaban..  
supuse entonces que no encontró en el cielo la estrella  
que ya la nada había arrebatado.

Por:

María Alejandra Alarcón Bautista , George Del Embalse , Jairo Beltrán Castro



## XXV

(28 de Julio de 2011)

Cripta tu luz, anciano hedor.  
Amar y mentir no son verbos, son sinónimos...

Nos enredamos, y en ese enredo nos vamos matando, somos victimas el uno del otro; Somos victimarios el uno para el otro. ¿Quién mata? ¿Quién busca huir de la muerte para generar muerte? Es cuando nos damos cuenta que los opuestos no existen, son sólo partes de un todo...

No quiero tus ojos sordos, ni tampoco tus oídos ciegos... Infanta virulenta en el borde alado de la noche, ni que te ufanes de tu inexistencia...

¡Mierda!!

Le dijo él a ella, mientras le sacaba unas florecitas peludas y rojas de la boca, que luego, ella degustaba apasionadamente con sus dientes color amarillo crema...El poeta debe ser valiente y claro en dar testimonio de vida, de la verdad.

No importa si duele, si te dicen loco, si eres de verdad poeta, sé duro y tierno como la gota de agua sobre la roca y no hagas de la palabra ocio ni evasión de vacío, tampoco sésamo de los palacios de oro de la fama y el poder, se instrumento de amor y conciencia de la tribu, verbo qūē al dār luz, ilumine.

Tu fuego fue encendido por Dios para purificar el barro de la raza:

Obrero en la cantera de la redención, observa la vida a cuadritos en ese cuaderno desgastado.

¡Idiota!, idiota soy por no comprobar si estaban hechos a lápiz, ahora que se han hecho indelebles, no hay borrador que valga, sólo la monotonía de la existencia desecha en una caneca llena de agua, de esas que guardabas para echarle a las flores que veo con ánimos destruidos.

Por:

Zacarias Kö, ObNoxiousMind, Jhonnattan Villa, Pablo Piantao,  
Wahider Cardona Hernández, Jhoan Camacho Sierra, Hogla Marín Pabon

## XXVI

(30 de Julio de 2011)

Noche silenciosa,  
atrapado en las fugaces notas de una guitarra sollozante.  
noche llena de lujuria, deseo, amor,  
noche pálida y triste que enceguece,  
que respira los pensamientos de aquel ser radiante y bello.

Dejé el tiempo volar como el viento,  
todo lo que fui y ya no soy...  
creí que la vida se paseaba ante el cristal opaco de vidrios rotos,  
mientras me sentaba en una silla vieja a contemplar el casco de buey y  
el aguacate seco donde ya no comen las ardillas,  
mientras llueve y siento que se me parte la cabeza en dos...

Manojos claman brotando por la piel,  
camina lento, paso a paso pesa el peso de sus deseos...  
sólo eso... Ganas!

Ella, culebrea entre púas que sembró.  
Yo, amordazo la letanía, la condeno a la horca  
para esperar ese ultimo orgasmo y la libero...  
purificada por el mutismo, me redime...  
Y la hiero.

Por:  
Juan Pablo Velásquez, Luisa Fernanda Valencia Blandón,  
Wahider Cardona Hernández, Jessica Castrillón

## XXVII

(3 de Agosto de 2011)

Náufrago del cielo,  
perdido en el torbellino de las constelaciones,  
brizna de nada en la eternidad,  
era arrastrado por aquella marea de terror  
a un reino de luz espectral,  
en las ilimitadas orillas del no-ser...

Palo gordo, corazón roto, melancolía y naufragio,  
Toda una puta vida, para finalmente entender  
que el cagajón es la máxima producción del caballo,  
la mierda del cucarrón y la boñiga  
la máxima expresión del hombre postmoderno...

Por:  
Alejandro O'sri, Andrés Humberto Flórez Díaz, German Echeverri



## XXVIII

(4 de Agosto de 2011)

Ella pensaba y pensaba y quizá encontró en la música, lo mágico, lo imperceptible, y tal vez lo que si le hacía falta a su vida, era el instrumento adecuado, el acorde adecuado, y sobretodo el músico adecuado que pudiera hacer de ésta que era su vida, la melodía perfecta; Ahora ella, se va como todas las noches a observar el techo...La única diferencia con el resto de los días anteriores a éste, es que por fin (eso creía), el poder de la música la haría cambiar y la muerte ya no rondaba sus pasos...

El rojo cielo del atardecer, ilusionista, esperanzador, motivante, o tal vez despiadado, creando visiones que pocos lograban hacer visibles a los ojos de los demás... Pero, ¿para qué ojos si ella no los necesitaba? Habitaba en el mundo de los aromas, de la tierra recién bañada por las gotas de lluvia y que resignificaba ante su fruto un nuevo mundo, una conspiración convertida en pasión y misterio, que se dilatava entre las hojas secas que emanaban su olor seco y marchito. Tomó un acorde de esos envenenados, arrancó el sonido de la caja sorda y rota, brotó la esencia del universo en ese destartalado instrumento, y jamás escuché tan claro el sentimiento de la vida a través del espacio vacío...

¿Dime cuál es la razón de ir a dormir si no hay una razón para despertarse?

Uno a uno tras de si, quedaron los peldaños de la agonía, el sórdido murmullo de sus fantasmas yació en el fondo del caracol de la escalera

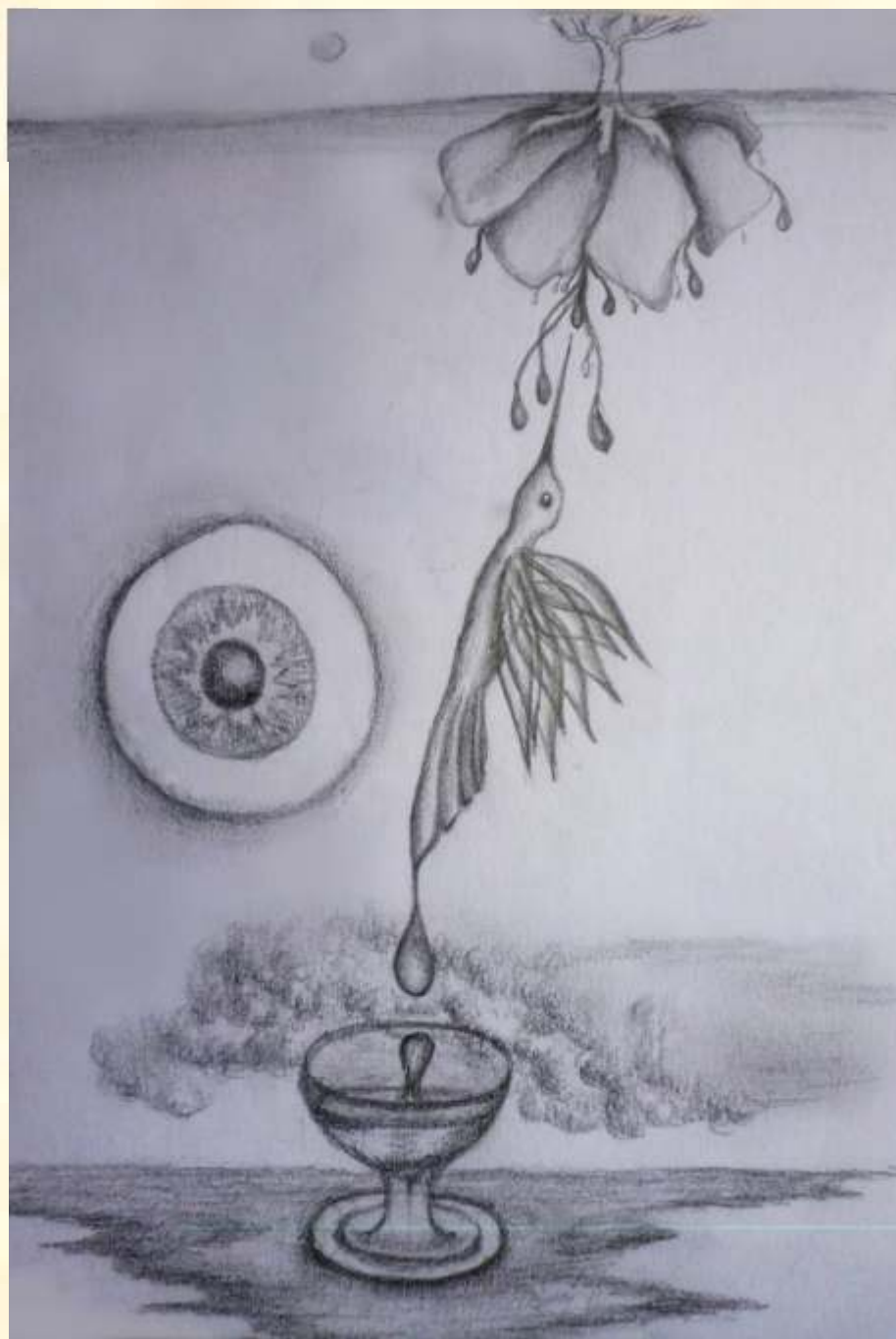
eterna de las levedades y el mágico silencio, había arrancado sus entrañas.

Ahora, convertida en ángel, gravitaban sus acordes en la profundidad del universo.

Fue una noche de despertares momentáneos, un tormento y ansiedad de ver un nuevo día para seguir esperando nada y culpables somos los dos por no ser claros al hablarnos, aquí pagamos las consecuencias de herirnos desnudos y de hacer de esto que somos una alocada improvisación que dejaría a Miles Davis, blanco de la impresión... Música, música caótica, atonal e impredecible, como la vida misma.

Por:

Miel Trietnique , Juan Penagos, Camilita Melo,  
Wahider Cardona Hernandez, Martes Luis, George Del Embalse,  
Martha Liliana Villada Gomez, Jhonnattan Villa, Manuel Rigó



MY WHISKY  
Cabón sobre papel  
Juana Rosas  
2011

## XXIX

(8 de Agosto de 2011)

Sólo quiero su sangre en ésta noche fría,  
Después fumar un cigarro fuerte como el sexo,  
solía decir siempre lo mismo y terminaba yéndose a dormir,  
firmando mi muerte con cada prenda que besó el piso,  
Ahí en el último gemido, despidió a la mujer que creía ser.

Ahora tengo los ojos en la punta de los dedos,  
y la nariz purpurea en los pies,  
¿Dónde están los ángeles que vuelan por el piso?  
Yo en cambio,  
sólo espero que desaparezcas,  
Tal cual desaparece la línea voluptuosa  
del humo de cualquier cigarro barato.

Por:

Juan Luigi Artz, Fermina Daza, Laura Guerrero, Juanita Rodriguez Onzaga,  
El Milo Cardenas Castro, German Echeverri

# XXX

(9 de Agosto de 2011)

Una copa de vino y un cigarrillo que se desvanece con el viento,  
la tierra llueve, el mar se cae y las piedras revolotean tus besos,  
me van curando el alma desde dentro  
hasta ser la piel con que me visto.

¡No digas nada, vida mía! tus ojos me están gritando...  
Anoche la luna danzó conmigo, bailoteaba entre nubes grises y difusas mientras  
escuchaba:

"Gira, gira, gira luna, gira, gira y mírame..."

Sostuve tu mano en aquel momento.

La soledad te persigue,  
se percibe en tu aroma, ¿Acaso no comprendes el sentir?  
Fijate un momento en tu rostro, ve y asómate al espejo,  
observa en tus ojos, ¿Ves la lejanía?

Siente como algo dentro de ti grita, se manifiesta.

Es tu alma, esta cansada,...

¡Ah, que bello recuerdo es el recuerdo de la nada!  
Es como si adivinaras mi alma... Quizá la tuya, quizá la mía,  
que hermoso y que bello es el recuerdo de la nada,  
es como si no hubiera existido otra cosa...

Ni pasado, ni presente, ni futuro  
la nada es como un vacío tan profundo, sin alegrías ni tristezas...

Y todo se hizo nada, por eso descubrí la nada... ¡Por el todo!

Porque el todo y la nada,  
terminan siendo bolsillos de un mismo pantalón.

Por:

Jhonnattan Villa, Andrés Humberto Flórez Díaz,  
María Isabel Arias Cadena, Daniel Mercado, Fanny Carbonell,  
Martha Liliana Villada Gomez, Wahider Cardona Hernández,  
Juan Bodhisattva, Gerard Gross, German Echeverri



ANIDANDO  
Cabón sobre papel  
Juana Rosas  
2011

## XXXI

(14 de Agosto de 2011)

Ninguno de los dos pronunciaba palabra alguna, quizás ni siquiera lograsen entender el lenguaje torpe de la incertidumbre, no habían roces, sólo miradas, miradas lejanas y opacas anunciando lo que ambos callaban. Sí callamos... Pero tan sencillo es, que es la ley de la vida... nacer para morir, sin importar quien seas o de donde vengas, da igual, los gusanos harán de las tuyas, quedarás sin ojos, lengua u oídos, nada quedará, sólo un despojo de todo lo que te amarra a la vida, al final lo único que ellos no podrán comerse y llevarse será tu alma, tu esencia, lo que te hace, se corta el hilo, flotas, te paseas entre todos y nadie ve que ahí estas... ¿Y a dónde vas? -No lo sabes- Ni te imaginas, siempre pagas un precio, estas feliz, pasaste la primera prueba, no te quedaste en la tierra pensando, pero todo, no es tan sencillo como parece, sólo se daña tu alegría cuando te das cuenta que vas camino al averno, donde será igual o peor que la mismísima tierra y recuerdas que en vida, vendiste tu alma al demonio. ¿Y será que después nos seguiremos viendo? ¡Seguimos callando!

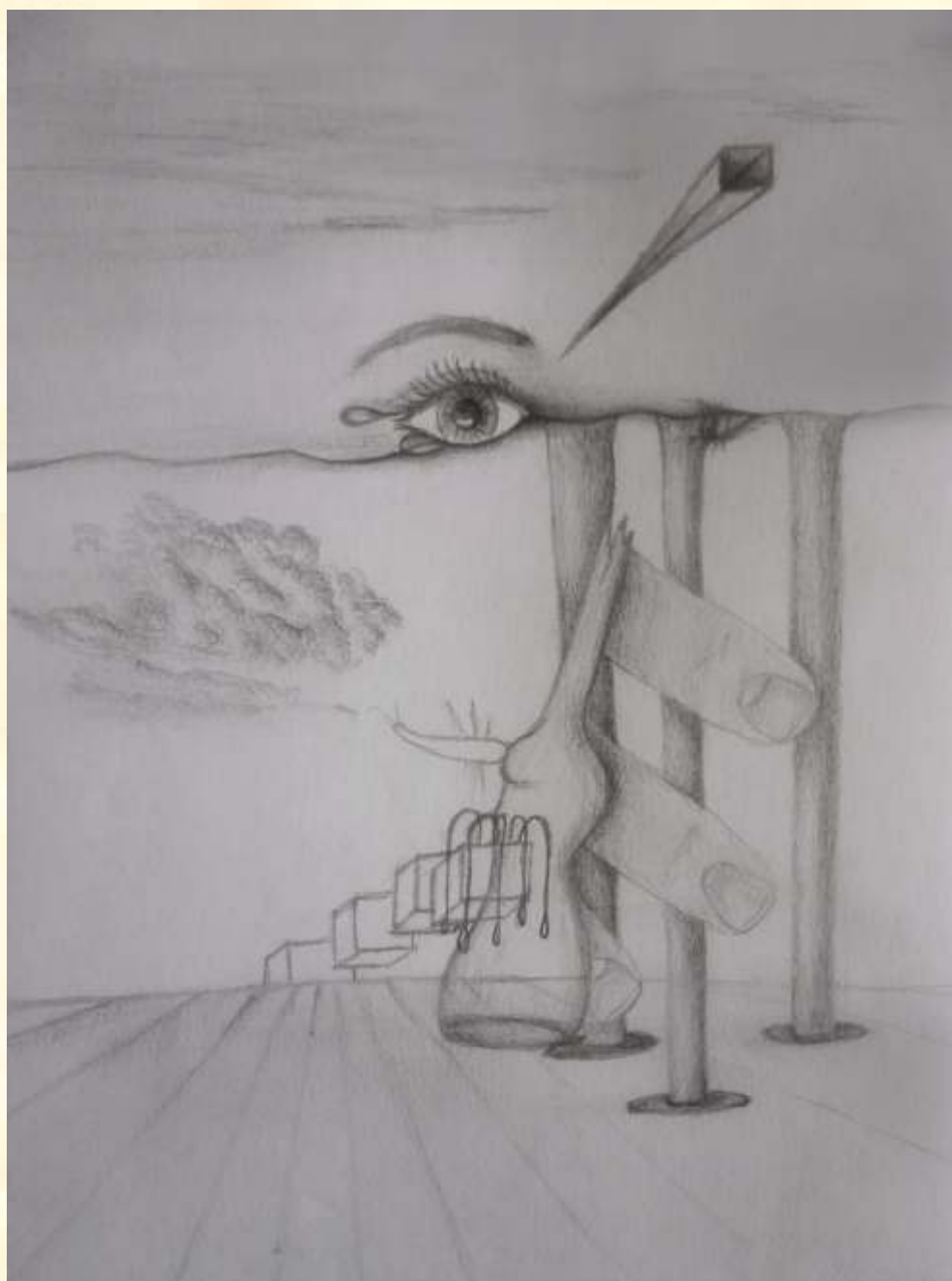
Callamos y el silencio se transformó en una simple envidia de la cuerda que me robará la respiración, envidia de la bala que conocerá mis entrañas, envidia de ti, tan callada como un cuerpo sin vida, envidia de la vida que ya no tengo desde el momento en que callamos...

Callamos y callados todos, como pasan los días en Bucaramanga; el silencio que se vuelve sombra, lo cubre todo y no deja nada, como nuestro paso por este mundo, breve, aparatoso, en fin...

A los Colombianos nos parió la nada y hace rato que ella quiere que volvamos a su vientre de esta piel que pide a gritos a la piel y sin embargo, no la escuchamos (malditos los maestros que no te dejan expresar), o nos hacemos los sordos mientras al mirarnos callamos, porque asumimos que, el silencio nos vuelve ajenos a la patética realidad que encarnamos, callamos porque en la náusea de la vida, simplemente es mejor callar que cualquier otra cosa, sólo el silencio absurdo, pero sempiterno, da crédito de la mierda que somos.

Por:

Camilita Melo, Niña Veneno, Miel Trietnique, Marcelo Vargas Echeverri,  
Bucaranada Esculturas, German Echeverri, Picolino Peres Prado



**TRES COLUMNAS**  
Cabón sobre papel  
Juana Rosas  
2011

## XXXII

(18 de Agosto de 2011)

Escribo porque es mi única manera de ver, de verme y de verte, escribo porque así te siento y me siento, escribo por que tengo manos, tengo dedos y tengo cosas e ideas que contar, escribo por que si no las tengo me las invento, escribo porque es estúpido quedarse callado, escribo por que así te imagino cómo te quiero, cómo te anhelo y hasta te deseo, escribo por que soy feliz de no entenderme y de no entender a nadie, porque es la única forma de escucharme, escribo porque así me flagelo, me maltrato y yo soy masoquista, escribo porque así recuerdo, porque nunca he podido desligar mi pasado de mi presente y necesito decirlo, escribo porque así respiro y siento que es la única manera de comerme al mundo y me encantará, pararme a criticar mi propio epitafio y con la venia de San Pedro, desde el otro lado seguir escribiendo y escribiendo para que me escuches, para que me escuchen, para escucharme y rasgar el silencio de los años inútiles sin ti, en caída libre, alas que revolotean, gato que se esconde y muerte final.

Silencio... Voz de ultratumba canta y gime, pero no se escucha, acá en este gélido cementerio de luces y estridencias musicales que entonan el Himno Nacional de la muerte, llamada Colombia.

Por:

Miel Trietnique, Germán Puerta-Zuluaga, George Del Embalse,  
Andrés Humberto Flórez Díaz, Andrés Gualtero



## XXXIII

(22 de Agosto de 2011)

Hay días en los que pienso en la antiquísima edad de la sangre, en su discurso que riega el vientre del infante geopolítico y la tan anhelada noche que llega y nos ilusiona, con esperanzas y sueños, que se destrozan con cada despertar, que nos llevan a otra muy anhelada noche... de anteriores sentimientos...

Abro los ojos todos los días, mi primer anhelo es tenerte entre mis brazos pero estas tan lejana, tan ajena..levantándome de la cama busco un café para olvidar tu rostro, tu sangre, tu vientre en llamas, mientras tanto, llenos de asquerosa justicia bélica cruzan los soldaditos de plástico por el monte, los guerrilleros de carne por la selva, los “tombitos” de mierda por las universidades y los congresistas por los putiaderos, ¡para que tantas leyes si ninguna vale nada!

¿Para qué? Para vivir en la clandestinidad impersonal de un mundo que a final de cuentas es clandestino, un moridero de ratas, lo parieron tan misteriosamente que sus propios hijos aman las actividades fuera del contorno...

Por:

Cesar Augusto Quintero Buritica, Juan Penagos, Juan Kröll,  
Bucaranada Esculturas, Hogla Marín Pabon

## XXXIV

(24 de Agosto de 2011)

En la era hípermodernista, la tendencia será una sólo cultura que absorbe las demás, quedando sólo el recuerdo histórico, de pueblos que tenían tradiciones y una variedad cultural y que ahora forman parte de las reservas de la historia de la humanidad, pueblos que un día fueron “independientes”, que serán sólo un vestigio para el consumidor de nuestros tiempos, asistimos a la era tele, teletrabajadores, televiajes, teleplaceres, telecompras, teleconferencias, telemercadeo, telefilosofías, teleartistas, teledelincuentes, telepsicopatas, telecientíficos, telepolítica, telereligiones, teleestudiantes, teleprofesores, entre muchas otrastelehipertrofiadas cosas que se nos ocurran y para no desentonar con la época, apliquémosle el prefijo híper a todo lo anterior. Por otra parte, todo no puede ser tan malo como parece ser en la sociedad de la información, el desafío de nuestro tiempo es humanizar la humanidad, ser críticos ante ella, y entablar una especie de armonía entre el uso de nuestra tecnología, las formas de producción actuales, la conservación del planeta y nuestro valor como seres humanos.

También la guerra tiene clientes asiduos y beneficiarios... ¿Dónde se encuentra un Gandhi, un Hesse, un Jesús el Nazareno, una doña Teresa de Calcuta y demás pro hombres? nadie duerme hoy en día la paz de los sepulcros, pobre Libia, como lo fue Iraq, Vietnam y también Colombia, ese gran centro de atracciones mundiales.

Vivir, pelear y soñar, luego viene el petróleo y las ganas de tocar el

trambón, caminando voy caminado, con convicciones o sin ellas, me paso los días y las lunas, llevo trazos y trozos en las cuatro calles que divago, me pierdo cada tanto y me encuentro cada vez que quiero, pero voy caminando y me recuerdas a una canción o a la filosofía más profunda y trascendental, también al hastío convertido en nada y a las hojas de los árboles que ya no existen, a las noches cuando se piensa en lo que ya no es, al camino del sol y los paisajes recorridos... Todo eso ahí en la mente y en los recuerdos... Una divagación... Una certeza... Una pregunta y ninguna respuesta... La incertidumbre de los números infinitos... Las palabras que no son palabras y que pronuncian los amantes... En ese lenguaje propio del amor, del susurro de los ineptos y las alas de mariposas que se queman en la llama de una vela, de esa ceguera cuando uno abre los ojos al despertar de un día brillante.

Son cosas que pasan, ¿Sabes que hay más allá de los pasos? ¿Puedes ver si realmente caminas? Nuestra vida como una sola... Es una sola vida. No hay maestros ni alumnos... Jugamos... Ganamos o perdemos... Pero es como un sueño, soñado por un niño que al otro día como si fuera una caricatura, todo revive... Los soliloquios inventados... Las conversaciones terminadas... El vacío y el silencio como una nueva forma de ser...

Cuaderno y lapicero, como los quiero a ustedes que son los únicos que me han visto llorar, reír, odiar y celebrar, ustedes son los únicos que me consuelan cuando mis enemigos de la razón y la conciencia me atacan con su puñal de arrepentimiento, ustedes son los únicos que entienden la locura que habita en mi cabeza incomprendida por las demás cabezas, por no ser lo suficientemente rara ni lo suficientemente normal... Ustedes, mis amigos fieles que nunca me abandonan les doy las gracias por presentarme al amor de mi vida, la palabra.

Por:

Wahider Cardona Hernandez, Andrés Gualtero, Hogla Marín Pabon,  
Martha Liliana Villada Gomez, Sergio Bolívar

## XXXV

(27 de Agosto de 2011)

Volaré hasta allá a ver qué pasa,  
tus labios tendrán la respuesta  
a la pregunta que tengo atragantada...  
Aprenderé a amar la lluvia,  
y me dejaré fluir con ella, de a poco,  
hasta llegar a un punto donde las gotas hablen por si solas ...  
gotas que demarcan las líneas de mis manos,  
aquellas que empujan a ser parte de un cadáver.

Pero tengo gripa,  
¿Si me mojo moriré más rápido? ¡Salgo en seguida!  
Míralas, ellas se desprenden de mi boca,  
deambulan por el aire,  
en el silencio atmosférico sobresalen,  
llegan directo a tus oídos, siéntelas!  
observa su forma y contenido, baila con ellas!  
deja que ingresen por tu cerebro  
que se esparzan por tu alma, permite que luchen!  
una a una, para ver cual te inspira mas,  
danzantes por los rincones de tu cerebro  
y retorciendo tu alma, y yo recostado sobre la luna abstraído,  
observo el espectáculo,  
de como las palabras te recuerdan que todo terminó,  
fue efímero como la reflexión profunda,  
y voluptuoso como las sensaciones musicales...  
No es tan fácil después de todo,  
Esto es poesía, y no quiero jugar con fuego.

Por:

María Claudia, Carlos Foronda, Martes Luis, Yeison Trujillo Bernal,  
Juana Rosas, Hogla Marín Pabon

## XXXVI

(29 de Agosto de 2011)

Salgo caminando por la avenida antigua del ferrocarril y veo a mí alrededor miradas sospechosas. Veo mi reflejo en el asqueroso charco que interrumpe mi camino, simplemente, veo en la pudrición en la que vivo, un esparcimiento de polvo de estrellas en donde añoro aquellos miles de millones de años, de tiempo suspendido y de aire molecular.

Cuando en mis tardes de alucinación rompo la monotonía de la ciudad, vienen a mi memoria los primeros días que te conocí, salías con un pendejo y yo sólo me conformaba con verte pasar casi flotando por los jardines de la facultad, en los mismos donde me emborrachaba con el whisky malo, tan delicioso y febril como tus labios que con tanta ansia anhelé, anhelo y anhelaré, efectivamente fueron las palabras que le dijo el electrón al espacio vacío, y éste, le respondió con el silencio de la eternidad, contando segundos, para conformar horas, horas que avisan mi hora de partida, estamos en el fondo, se que esto no es el cielo, así que es el infierno, siento el viento en mi cara y escucho justificaciones de una vida programada, todos son un colectivo estafalario, vuelvo y retomo aire y me doy cuenta que estaba dando un paseo y nada más.

Tú también me gustas, narizona y otra vez vuelvo a refugiarme en los pensamientos de la nada en un cadáver exquisito que trabaja, madruga, come y caga, en los días que se pasan en un círculo maldito y enredado.

Por:

Johan Hernández, LaJu Obando Ciro, Juan Kröll,  
Wahider Cardona Hernandez, Juan Pa, Martes Luis, Jessica Castillo Castaño,  
Miguel Ángel Delgado Gómez

## XXXVII

(5 de Septiembre de 2011)

Amarte es que te mire y se me desgarre el alma...

A veces a un humano se le alborotan las hormonas, se le cruzan los cables, se le chamuscan los contactos, se le zafa un tornillo, se le devuelve el espíritu por los dedos y la boca, nace el arte, se hacen culturas y...  
A veces otro humano pedante, hace las armas y mata a los locos...  
¡Colombia, ojo y vista que peligra la vida del artista!

La fresca brisa del dolor extasiará la barrera de la soledad, morí y no fui capaz ni de llegar al paraíso y en mi boca degusto un dulce que poco a poco se convierte en hiel, tengo más literatura que vida, por mis venas corre tinta y se tapa con letras. ¡Amar no era lo que decían!

No me siento gran cosa, hoy sólo soy humo y viento, qué grato es acariciar la muerte cuando ya nada se espera, qué grato es el silencio después del amor y esta sabia soledad tan nuestra, tan blindada, en la que no pueden entrar ni siquiera las palabras en donde también nos reservamos el derecho de admisión y permanencia de ciertos pensamientos que hablen del futuro o del compromiso o del temor a vivir como antes luego de habernos reconocido en esta dimensión, más real que los sueños.

Por:

Vanesa Torres, Bucaranada Esculturas, Leo Gutierrez, Camilo Qu,  
Anasol Libertad, Nicolás Ortega Torres

## XXXVIII

(11 de Septiembre de 2011)

"[...] Primer día en el archivo nadaísta de la biblioteca Piloto de Medellín. Y mi primera sensación: vergüenza por lo que nos hemos convertido los académicos en Colombia. Mirando las cartas de Gonzalo Arango, de Jotamario Arbeláez, de Eduardo Escobar, de Darío Lemos, la sensación es la de un grupo de gente que se atrevió a vivir peligrosamente; que hizo de la amistad y de las cartas un medio para tomarse el pulso cada día; que vivían en el presente, sin preocuparse de otra cosa. Allí donde los cogiera la noche, el soplo impredecible de la musa...o la acción reactiva de la policía. Gente que se lanzó a la vida sin temor. No como nosotros, cobardes acomodados a quienes se les escurre la vida entre los dedos. Ironías de la vida: la enfermedad que nos está matando ahora es la misma que mató al nadaísmo: el aburguesamiento [...]

[...]Segundo día en el archivo de Medellín. Me impresionó profundamente ver las fotos de Gonzalo Arango muerto, recién sacado del bus donde se accidentó cerca de Gachancipá. Testimonio fehaciente de la "verdad" del nadaísmo: la nada. Gonzalo Arango sale de la nada al nadaísmo y retorna a la nada, en la cual "vivimos y nos movemos y somos". El archivo está espectacular, pero por desgracia muy mal tenido, sin protección contra el calor y el mugre, sin protección química contra los hongos, en un cuarto mal iluminado. Hay secciones enteras que no están catalogadas ni protegidas, cualquiera puede sacar de ahí valiosas cartas de Gonzalo Arango manuscritas y dibujadas sin que nadie lo note. Literalmente hay secciones que se están pudriendo. Los animalitos han hecho su nido en medio de tantos nadaístas y parecen no querer marcharse. Los guantes que usé salieron completamente amarillos, y el tapabocas casi negro. Para mi fortuna, la funcionaria encargada ha sido muy amable conmigo y me ha facilitado las cosas. En la noche me encontré con una persona bien conocida en los círculos intelectuales de Medellín, quien al escuchar que estaba trabajando en el archivo nadaísta, me preguntó: "¿Y eso para qué?". Los paisas, usualmente tan *regionalistas*, parecen no apreciar ese tesoro inmenso que tienen ahí guardado, el santo grial de la contracultura en Colombia, por desgracia casi completamente olvidado [...]"

Santiago Castro-Gómez

El mundo no cambio... Era esa cosa insulsa de siempre y por la cual daba la vida y no importaba que tan pestilente estuvieran las calles, siempre había edificios amarillos que se desplomaban con las alas de pájaros gigantes.

El mundo era esa cosa antes y después, nada que temer... Al otro lado del mundo se ve el fuego artificial, las historias sin lágrimas y las voces silenciadas... Destellos naranjas, azules... Tiemblan bajo mis ojos; mientras duermes, mientras te levantas, allá es cálido, aquí es fresco, allá la luz se filtra amarilla a través de unas cortinas como lienzo. Ahora es fresco. Ahora es muy azul, muy verde, muy naranja; El sol al amanecer!

Una copa, dos copas, levitan brindando por este paisaje tan entre muerto y vivo, Allí la gente va y se siente en ese muelle cubierto de arena en un no sé por qué, sus manos toman siempre el mismo gesto, no sé que significa, ven el amanecer y levitan, y todo el día levitan sobre el lago, y sólo el sol los mantiene allí.

¿Porqué esforzarse por ser, si parecer es suficiente? ¿Porqué esforzarse por crear unas alas, cuando hay para un boleto de avión de primera clase? ¿Para que crear un destino, cuando la sociedad ya se lo a creado? ¿Porqué conquistar a una mujer si puedo comprarme una prepago?

Aburguesados de todos los tiempos, corran por su comodidad, la plata es para gastar, y los placeres son para vivir, masa a la masa y libertario a la guerra, el que aspira a parecer renuncia a ser, aburguesados, rompan su ropa y corran desnudos entre la selva y contemplen la miseria de su desnudez, cuerpo inútil y flácido regido por el imperio de lo artificial.

En este valle de lágrimas, donde al son del licor y drogas se baila la muerte y danzan los papeles negociantes entre riqueza y pobreza, guerra y paz, donde todo se mantiene en un orden, bien desordenado: "¡QUE VIVA LA LIBERTAD!"

Por:

Javier Martínez Duarte, Wahider Cardona Hernandez,  
Ginna Paola Garcia Acosta, Miguel Ángel Delgado Gómez,  
Martha Patricia Rodríguez Valbuena



NOCHE GUARDADA  
Acrílico sobre lienzo  
Juana Rosas  
2009

## XXXIX

(15 de Septiembre de 2011)

Fue después del último cigarro, cuando la nada invadió mis entrañas y no había humo, ni "ella", ni poemas, todo era una estúpida e irreversible nada. Era libre. Libre para arrancar de mi cabeza estos encadenados pensamientos y libre para enterrar de esta empolvada piel, estos deseos de ti...

Soledad, incertidumbre, todo se podía en las laderas del bien y del mal mientras ella lentamente se desvaneciera en la vaguedad de lo irreductible, entre la rabia y revoltura de sensaciones al borde de la nada, del precipicio inefable de nuestra existencia, así que cerré los ojos, comencé a repetir su nombre tanto como me era posible y a imaginar su rostro, para tratar de encontrarlo tedioso y desagradable... pero no pude, recosté la cabeza en la almohada, encendí un cigarrillo y dejé que todo se fuera con el humo.

No necesitas saber quién es ese tal Hemingway, ni siquiera yo sé quién carajos era. No, tú no necesitas saber, tú estás por encima de todas esas cosas, un riachuelo de agua no necesita de la nada para caer y correr, tú tampoco, ni el humo de... En fin, ni el humo, y punto... o tres puntos, recuerda que la primera vez que te vi siquiera te estaba mirando, no necesito hacerlo ahora para tocarte, ahora que te conozco mejor que si te hubiera inventado.

Regreso al manantial dulce de tus besos en mi recuerdo... te recorro como si fueras la enorme carretera en que quiero correr hasta desvanecerme, mientras miro tu rostro, siento un alivio. Al mirar tus ojos me enfrió. Cuando miro tus labios ansío. Pero al mirar tu cuerpo y ver que no hay nada de lo que anhelaba de ti me despido...

Sobredosis de cafeína, quiero correr, volar, o sólo no estar, siento que mi mente va a velocidades inalcanzables, el ritmo de mi corazón es un tup tup tup... que se vuelve lineal como un estado de coma ¿A dónde puede ir el hombre, sin que vaya con el sus sentimientos? ¿Donde puede ir el viento, para llevar las voces anheladas? ¿Cuanto tiempo tiene que, pasar para que se pueda aprender?... Afuera llueve en el valle y es tarde en la noche, sólo pienso y espero que estés bien, la verdad es que no quiero caminar en otra ruta que no sea contigo, la verdad es que quizá no nacimos para esta vida ni otra, donde ya no hay susurros en la oscuridad y no somos el amor que se oculta. ¿Que gran error cometió el amor? Te llevo tan adentro de mi alma... Te llevo tan dentro de mi mente que todas las palabras son vanas... El mundo gira alrededor siempre y a veces me da miedo pensar que se me acaba el mundo... Leo a Jatin, y como él, "Juro que habrá momentos en que sentiremos un odio mutuo, desearemos terminar todo y quizás lo terminaremos, mas te digo que nos amaremos, construiremos, compartiremos."

Anclado en mi pensamiento viajas desterrado de mi cielo, hoy recorres con raudo vuelo la incertidumbre del pasado. ¿Dónde encontrarte? gritan mis ojos. Si la herida yace firme en tus recuerdos, nefasto augurio profesó la noche cuando aún te veía revoloteando en el invierno, si tan sólo pudiera verte, si tan sólo pudiera sentir el roce de tu boca, sentiría el paraíso en mis manos y la certeza de morir en paz, pero debo seguir con el martirio de no poder tenerte, con la incertidumbre y la agonía, conformándome sólo con el recuerdo y queriendo ver la pureza que esconden tus ojos.

La confusión; después la mentira, sueños rotos, bocanadas de humo transparente. Ya no es lo mismo. Todos hemos cambiado, la esencia de lo que éramos vagabundeaba por la memoria plastificada de una cámara fotográfica vieja, de esas de rollo. "Que ya no las revelan" No te creo ni

una puta palabra. Vete, vete al demonio, pero déjame las medicinas encima de la mesa.

Lentamente se desmoronan tus huesos por el cansancio y tus cuencas vacías ya no ven más el amanecer, sepulté el inmenso desprecio con esta última imagen tuya... Fuiste el apetecido trozo de carne a rasgar por mis uñas ahora eres el silencio mortecino envuelto en soledad... Y aún así te llevo claveles a tu tumba para perpetuar el dolor...

Por:

Juan Guillermo Buitrago, Juan Camilo Perdomo, Juan Kröll, Martes Luis,  
Daniel Toledo Monsonís, Maria Isabel Arias Cadena, Diego Hernández Arias,  
Martha Liliana Villada Gómez, Wahider Cardona Hernández,  
Nancy Urrea Lizcano, Karina Benítez, Hogla Marín Pabon, AclisLibitina

## XL

(17 de Septiembre de 2011)

Nunca el cielo siempre el silencio y tu piel  
es lo único que habla en medio de este puto silencio.

( Hay dos cadáveres ),

me parece bien hablarte siempre que no me estés escuchando.

El aroma de tu muerte es exquisito  
y aun sigo sin saber porque no te levantas  
es el silencio, esta nada que nos absorbe,  
el sinsentido y la irrealidad,  
los que marcan nuestro deambular  
en este laberinto de contradicciones.

Ya lo he dicho, de una manera no debida,  
pero no hace falta repetir las cosas, para que repetir las...  
como un fractal alucinatorio en el que lo dicho es el silencio  
y el silencio es el mensaje, oportunidad y destino...

¡Fatídico! Nada más que decir.

Me acostumbré a que cada lágrima  
es un intento de diluir cada recuerdo de ti  
El tiempo es el enemigo, destruye todo.

Por:

Zacarias Kö, Juan Guillermo Buitrago, Martes Luis, Christian Carvajal,  
Angela Paredes Peralta, Andres Leonardo Suarez, Manuel Rios,  
Elisa Zabala, Ginna Paola Garcia Acosta, Miguel Angel Delgado

## XLI

(23 de Septiembre de 2011)

Túnel en el cielo y  
caminos sobre el lodo,  
No necesitamos los amigos viejos,  
aquellos que vieron nuestras lagrimas y vimos las de ellos..  
El recuerdo está en otra parte,  
entre el sacrilegio y esa necesidad de lo sagrado,  
no necesitamos dar razón a las razones,  
atrás quedaron los tiempos en que el vino me embriagaba,  
hoy la noche es lenta!  
y se acerca el aniversario de los muertos que aún viven..  
no necesitamos la lluvia de los ojos ni tampoco el recuerdo,  
necesitamos la acción antes de que sea tarde..  
Bien caen estas palabras para la ocasión!  
Se me olvido que te olvide.

Por:

Carlos Zuluaga , Yeison Trujillo Bernal , Wahider Cardona Hernández,  
Yuli Morales Moreno, Marta Jaramillo



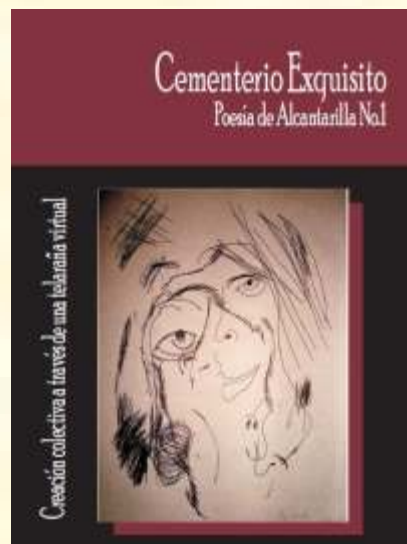
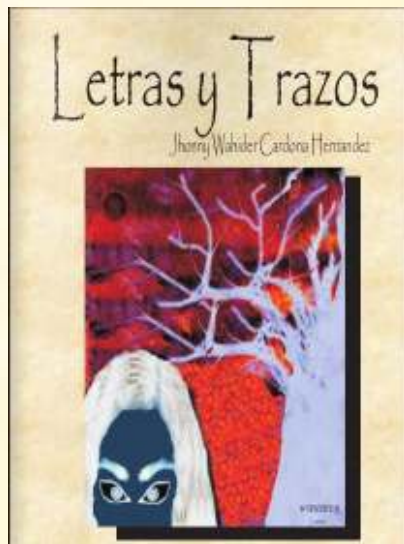
## Los Cadaveristas en este Cementerio Exquisito No.2

Brayan Steven M  
Andrés Humberto Flórez Díaz  
Martha Liliana Villada Gomez  
Juan Bodhisattva  
Wahider Cardona Hernandez  
Fabiantenor Black Crow  
Ozkar Kaballero  
Johan Hernandez  
Memo Vargas  
Martes Luis  
Martha Patricia Rodriguez Valbuena  
Nicolás Ortega Torres  
Mayco Yahuar  
Yeison Trujillo Bernal  
Hogla Marín Pabon  
María Alejandra Alarcón Bautista  
George Del Embalse  
Jairo Beltrán Castro  
Zacarías Kö  
Ob Noxious Mind  
Jhonnattan Villa  
Pablo Piantao  
Jhoan Camacho Sierra  
Juan Pablo Velásquez  
Luisa Fernanda Valencia Blandón  
Jessica Castrillón  
Alejandro O'sri  
German Echeverri  
Miel Trietnique  
Juan Penagos  
Camilita Melo  
Manuel Rios  
Juan Luigi Artz  
Fermina Daza  
Laura Guerrero  
Juanita Rodriguez Onzaga  
El Milo Cardenas Castro  
Maria Isabel Arias Cadena  
Daniel Mercado  
Fanny Carbonell

Gerard Gross  
Niña Veneno  
Marcelo Vargas Echeverri  
Bucaranada Esculturas  
Picolino Peres Prado  
Germán Puerta Zuluaga  
Andrés Gualtero  
Cesar Augusto Quintero Buritica  
Juan Kröll  
Bucaranada Esculturas  
Sergio Bolivar  
Maria Claudia  
Carlos Foronda  
Juana Rosas  
LaJu Obando Ciro  
Juan Pa  
Jessica Castillo Castaño  
Miguel Angel Delgado Gomez  
Vanessa Torres  
Leo Gutierrez  
Camilo Qu  
Anasol Libertad  
Nicolás Ortega Torres  
Javier Martínez Duarte  
Ginna Paola Garcia Acosta  
Juan Guillermo Buitrago  
Juan Camilo Perdomo  
Samy Yamit Moros Quintero  
Daniel Toledo Monsonis  
Diego Hernández Arias  
Nancy Urrea Lizcano  
Karina Benitez  
Aclis Libitina  
Christian Carvajal  
Angela Paredes Peralta  
Andres Leonardo Suarez  
Elisa Zabala  
Carlos Zuluaga  
Yuli Morales Moreno  
Marta Jaramillo



## Otras publicaciones de Ediciones Villa Gallinazo



## Contactos

<http://villagallinazoelbuhotuerto.blogspot.com>

[wahider@hotmail.com](mailto:wahider@hotmail.com)

[elbuhotuerto@gmail.com](mailto:elbuhotuerto@gmail.com)



*Ediciones  
Villa Gallinazo*

PEREIRA  
COLOMBIA  
2011